



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Департамент образования
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 63 с углубленным изучением отдельных предметов»

Принято на заседании
педагогического Совета
Протокол №1 от 29 августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ОУ
Е.И. Безрукова
Приказ № 221-ОД от 01.09.2023



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Театральная студия - Зазеркалье»
2023-2024 учебный год

Направленность: социально – гуманитарная
Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся 11-12 лет

Автор - составитель:
Сентябрева Анна Александровна,
Заместитель директора

Содержание

Разделы программы

Пояснительная записка	3
Учебный план	8
Календарный учебный график	8
Рабочая программа	9
Содержание рабочей программы	9
Оценочные материалы	16
Методические материалы	17
Условия реализации программы	17
Список литературы и электронные ресурсы	17

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия – зеркальце» имеет социально – гуманитарную направленность.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и нормативными документами, регулирующими деятельность в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н);
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 №11);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);

- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 63 с углубленным изучением отдельных предметов»
- Программа развития Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 63 с углубленным изучением отдельных предметов»
- Локальные акты Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 63 с углубленным изучением отдельных предметов»

Основная масса обучающихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. в процессе обучения ребята участвуют в школьных мероприятиях, концертах, творческих вечерах и т.д. Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния.

Программа театрального объединения дополнительного образования способна формировать у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста), обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, его духовно-нравственную составляющую; оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность программы:

Реализация программы позволяет обеспечить занятость свободного времени детей, пробудить интерес обучающихся к новой деятельности, включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики.⁴

Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Цель программы – это создание возможностей для творческого развития детей; приобщение детей к культурным ценностям, развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

Задачи:

- развитие у обучающихся высоких эстетических чувств и вкуса;
- приобщение обучающихся к эстетической культуре;
- развитие творческие способности, фантазию;
- вовлекать учащихся в художественно–творческую деятельность школы;
- расширить общий и интеллектуальный кругозор обучающихся;
- воспитывать трудолюбие, последовательность действий, умение доводить начатое действие до конца.
- воспитание взаимопонимания и культуры общения между собой;
- раннее выявление способных и одаренных детей, создание условий для развития индивидуальных способностей каждой личности.
- расширение кругозора в области истории театрального искусства и костюма;
- расширение знаний о литературе, драматургии и различной режиссерской постановке;
- формирование у детей самоуверенности, стремления преодолевать собственную скованность, закомплексованность.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы.

Программа театрального кружка носит практико – ориентированный характер и направлена на формирование у школьника стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создает благоприятное условия для знакомства обучающихся с основными вопросами теории театра, законами актерского мастерства, сцены речи, сцены движения, сценического оформления, театрального костюма и т. д.

Возраст детей. Программа адресована учащимся 11-12 лет. Дети в ОДО набираются по потребности и своему желанию, на основании заявления родителей (законных представителей).

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 1 год обучения (148 часа), в неделю - 4 часа.

Формы и режим занятий.

Основной формой учебного процесса является кружковое занятие. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, академический час равен 40 минутам.

Обучение на занятиях осуществляется в группе, парами и индивидуально.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление.

Время занятий – 40 минут

Формы занятий (групповые, индивидуальные)	Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во учебных недель
Групповые занятия	2023-2024	1	40 мин	37

Прогнозируемый результат

В процессе работы ребята узнают о значении и многообразии театра;

Научатся тщательно работать над ролью: раскрывать тему, конфликт, события, характер персонажей, жанр.

Постепенно в течение года при систематической работе ребята освоят актерское мастерство: чувство партнерства и технику общения; научатся адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Научатся двигаться (пластика тела), говорить, управлять своим голосом, раскрепощаться, легко и непринужденно держаться на сцене, импровизировать во время репетиций и игры на сцене.

Виды выполнений итоговой работы

Итоговая работа театрального кружка – коллективная постановка спектакля, вечера или праздника, результат участия в конкурсах художественной⁶

направленности на районных и школьных мероприятиях.

Театральная постановка осуществляется под руководством педагога.

По завершении занятий обучающиеся овладеют основами актерского мастерства, изучат теорию театра. Познакомятся с видами театрального искусства, с историей театра и костюма, с театральными терминами. Приобретут навыки правильной речи (научатся правильно и четко излагать свои мысли). Научатся использовать полученные знания на практике: в постановках сценок, спектаклей. Научатся эффективно взаимодействовать, дружить, держаться на сцене, перевоплощаться и импровизировать; анализировать свою роль; адекватно оценивать поступки и действия свои и партнера; верить в предлагаемые обстоятельства; соотносить свою работу с коллективом; разбираться в театральных жанрах.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Театр как общественное место. Вежливость и понимание.	10	4	6
2.	Тренинг, этюды, упражнения.	20	10	10
3.	Актер и режиссер. Принципы взаимодействия	10	4	6
4.	История театра, костюма. Декорации	12	4	8
5.	Сценическая речь.	16	8	8
6.	Основы театральной культуры.	16	8	8
7.	Репетиции и показ театральных постановок	64	6	58
Итого: 148 часов.				
Форма промежуточной аттестации: Спектакль, иной вид театральной постановки в конце учебного года				

Календарный учебный график

Год обучения	сентябрь			октябрь				ноябрь			декабрь				январь			февраль			март			апрель			май			Всего часов									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29		30	31	32	33	34	35	36	37	
1 год	К	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	148

Условные обозначения

К	Комплектование групп
4	Введение занятий по расписанию
	Каникулярный период
2	Занятия в каникулярный период
	Промежуточная аттестация

Рабочая программа

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Театр как общественное место. Вежливость и понимание.	10	4	6
2.	Тренинг, этюды, упражнения.	20	10	10
3.	Актер и режиссер. Принципы взаимодействия	10	4	6
4.	История театра, костюма. Декорации	12	4	8
5.	Сценическая речь.	16	8	8
6.	Основы театральной культуры.	16	8	8
7.	Репетиции и показ театральных постановок	60	2	58
8	Промежуточная аттестация	4	0	4
Итого: 148 часов.				
Форма промежуточной аттестации: Спектакль, иной вид театральной постановки в конце учебного года				

Содержание рабочей программы

Театр как общественное место. Вежливость и понимание

Теоретическая часть: Театр как общественное место. Вежливость и понимание.

История возникновения театра, русский театр, разработки сценариев по русским народным сказкам

Практическая часть: Театр как общественное место. Вежливость и понимание.

Сюжетно – ролевые постановки отдельных элементов сказок.

Тренинг, этюды, упражнения.

Теоретическая часть: Тренинги, этюды, упражнения

Практическая часть: значения поведения в актерских этюдах, постановки отдельных элементов сказки «Морозко»

Актер и режиссер. Принципы взаимодействия

Теоретическая часть: Взаимодействия актеров и режиссеров на сцене при построении этюдов, элементов постановок.

Практическая часть: Элементы постановок разных русских народных сказок, ведущая сказка – постановка «Морозко».

История театра, костюма. Декорации

Теоретическая часть: История театра, костюма. Декорации

Практическая часть: подбор костюмов для осуществления театральной постановки.

Сценическая речь.

Теоретическая часть: Театр как общественное место. Вежливость и понимание. История возникновения театра, русский театр, разработки сценариев по русским народным сказкам, постановка речи, дикции.

Практическая часть: Театр как общественное место. Вежливость и понимание. Сюжетно – ролевые постановки отдельных элементов сказок.

Основы театральной культуры.

Теоретическая часть: Театр как общественное место. Вежливость и понимание. История возникновения театра, русский театр, разработки сценариев по русским народным сказкам, постановка речи, дикции.

Практическая часть: Театр как общественное место. Вежливость и понимание. Сюжетно – ролевые постановки отдельных элементов сказок.

Репетиции и показ театральных постановок

Теоретическая часть: Театр как общественное место. Вежливость и понимание. История возникновения театра, русский театр, разработки сценариев по русским народным сказкам, постановка речи, дикции.

Практическая часть: Театр как общественное место. Вежливость и понимание. Сюжетно – ролевые постановки, полноценный спектакли.

№	Наименование темы	Кол-во часов
Театр как общественное место. Вежливость и понимание		
1	Театр как общественное место. История возникновения театра Основы поведения в общественном месте	1
2.	Театр как общественное место. История возникновения театра Основы поведения в общественном месте	1
3	Русский театр, истоки (обряды, игры, празднества).	1
4	Русский театр, истоки (обряды, игры, празднества).	1
5	Разработка сценария по русской сказке	1
6	Разработка сценария по русской сказке	1
7	Распределение ролей в сказке	1
8	Распределение ролей в сказке	1
9	Значение поведения в актерском искусстве.	1
10	Значение поведения в актерском искусстве.	1
Тренинг, этюды, упражнения.		
11	Значение поведения в актерском искусстве.	1
12	Сказка «Морозко». Подготовка к сценическому мастерству.	1

13	Сказка «Морозко». Подготовка к сценическому мастерству.	1
14	Сказка «Морозко». Подготовка к сценическому мастерству.	1
15	Организация написания сценария сказки «Морозко»	1
16	Организация написания сценария сказки «Морозко»	1
17	Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.	1
18	Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.	1
19	Литературная норма произношения. Правила постановки спектаклей - сказок	1
20	Литературная норма произношения. Правила постановки спектаклей - сказок	1
21	Подбор костюмов и распределение ролей	1
22	Подбор костюмов и распределение ролей	1
23	Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков.	1
24	Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков.	1
25	Бессловесные элементы действия (повторение).	1
26	Бессловесные элементы действия (повторение).	1
27	Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте .	1
28	Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте .	1
29	Освоение принципов сценического поведения.	1
30	Освоение принципов сценического поведения.	1
31	Освоение принципов сценического поведения.	1
32	Освоение принципов сценического поведения.	1
33	Деление сказки «Морозко» на сцены и сюжеты»	1
34	Деление сказки «Морозко» на сцены и сюжеты»	1
35	Репетиция сказки «Морозко»	1
36	Репетиция сказки «Морозко»	1

37	Репетиция сказки «Морозко»	1
38	Репетиция сказки «Морозко»	1
39	Репетиция сказки «Морозко»	1
40	Репетиция сказки «Морозко»	1
Актер и режиссер. Принципы взаимодействия		
41	Репетиция сказки «Морозко»	1
42	Репетиция сказки «Морозко»	1
43	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом	1
44	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом	1
45	Работа со сценарием. Корректировка. Изготовление декораций и костюмов.	1
46	Работа со сценарием. Корректировка. Изготовление декораций и костюмов.	1
47	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1
48	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1
49	Работа над выразительностью речи Отработка жестов и мимики.	1
50	Работа над выразительностью речи. Отработка жестов и мимики.	1
История театра, костюма. Декорации		
51	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	1
52	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	1
53	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	1
54	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	1
55	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	1
56	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	1

57	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	1
58	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	1
59	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	1
60	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	1
61	Интерес к театральному искусству	1
62	Интерес к театральному искусству	1
Сценическая речь.		
63	Интерес к театральному искусству	1
64	Интерес к театральному искусству	1
65	Речевая деятельность	1
66	Речевая деятельность	1
67	Речевая деятельность	1
68	Речевая деятельность	1
69	Работа над спектаклем	1
70	Работа над спектаклем	1
71	Работа над спектаклем	1
72	Работа над спектаклем	1
73	Работа над спектаклем	1
74	Работа над спектаклем	1
75	Работа над спектаклем	1
76	Работа над спектаклем	1
77	Работа над спектаклем	1
78	Работа над спектаклем	1
Основы театральной культуры.		
79	Работа над спектаклем	1

80	Развитие сценической и эмоциональной выразительности	1
81	Развитие сценической и эмоциональной выразительности	1
82	Развитие сценической и эмоциональной выразительности	1
83	Развитие сценической и эмоциональной выразительности	1
84	Развитие сценической и эмоциональной выразительности	1
85	Развитие сценической и эмоциональной выразительности	1
86	Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей.	1
87	Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей.	1
88	Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей.	1
89	Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей.	1
90	Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей.	1
91	Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей.	1
92	Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей.	1
93	Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей.	1
94	Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей.	1
Репетиции и показ театральных постановок		
95	Работа над спектаклем	1
96	Работа над спектаклем	1
97	Работа над спектаклем	1
98	Работа над спектаклем	1
99	Работа над спектаклем	1
100	Работа над спектаклем	1
101	Работа над спектаклем	1
102	Работа над спектаклем	1
103	Работа над спектаклем	1
104	Работа над спектаклем	1

105	Работа над спектаклем	1
106	Работа над спектаклем	1
107	Работа над спектаклем	1
108	Работа над спектаклем	1
109	Работа над спектаклем	1
110	Работа над спектаклем	1
111	Работа над спектаклем	1
112	Работа над спектаклем	1
113	Работа над спектаклем	1
114	Работа над спектаклем	1
115	Работа над ролью	1
116	Работа над ролью	1
117	Работа над ролью	1
118	Работа над ролью	1
119	Работа над ролью	1
120	Работа над ролью	1
121	Работа над ролью	1
122	Работа над ролью	1
123	Работа над ролью	1
124	Развитие сценической и эмоциональной выразительности	1
125	Развитие сценической и эмоциональной выразительности	1
126	Развитие сценической и эмоциональной выразительности	1
127	Развитие сценической и эмоциональной выразительности	1
128	Развитие сценической и эмоциональной выразительности	1
129	Развитие сценической и эмоциональной выразительности	1
130	Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей.	1
131	Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей.	1
132	Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей.	1
133	Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей.	1

134	Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей.	1
135	Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей.	1
136	Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей.	1
137	Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей.	1
138	Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей.	1
139	Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей.	1
140	Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей.	1
141	Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей.	1
142	Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей.	1
143	Этюды на импровизацию	1
144	Этюды на импровизацию	1
145 - 148	Промежуточная аттестация	4

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

I. Текущий контроль:

1. Периодичность и его формы: – педагогическое наблюдение осуществляется в течение всего учебного года; – практическое задание (выполнение этюда) проводится в течение учебного года после прохождения темы.
2. Цель проведения: – Определить усвоение теоретических знаний по темам; – Контроль освоения практических знаний.
3. Система оценивания: Уровень усвоения программы – высокий, средний, низкий.

II. Промежуточная аттестация. 1. Периодичность и ее формы: сценическое представление или спектакль, проводится по окончании курса обучения.

По разделам программы осуществляется текущий контроль в форме педагогического наблюдения.

Критерии оценки:

По результатам промежуточной аттестации определяется уровень освоения программы: «высокий», «средний», «низкий».

Высокий уровень – учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания педагога с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу; 16

Средний уровень – учащийся демонстрирует интерес к занятиям в целом, имеются

некоторые неточности и погрешности в выполнении заданий педагога при стремлении эти недостатки устранить;

Низкий уровень – учащийся работает исключительно под неуклонным руководством педагога, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, интерес к предмету выражен слабо;

Методические материалы

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
5. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
6. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
7. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
8. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
9. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
10. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
11. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
12. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980
13. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение: компьютер; интерактивная доска; музыкальная фонотека; театральная ширма; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; сценарии сказок, пьес, детские книги.

Кадровое обеспечение: Занятия проводит педагог дополнительного образования. Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов, в зависимости от возрастных характеристик, обучающихся и педагогической ситуации.

Список литературы и электронные ресурсы

1. Айкина, Л.П. Методика детского вокально-хорового воспитания/ Л.П. Айкина. - Барнаул: АГИИК, 2003. – 138с.
2. Багадуров, В.А. Начальные проблемы развития детского голоса. / В.А. Багадуров.- М.: АПН, 1954. – 45с.
3. Бессонова, С. Музыкальный фольклор и школа / Сборник учителя музыки / С. Бессонова, Т. Шенталинская. - М., 1993
4. Боронина, Е.Г. О программе приобщения детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре /Е.Г. Боронина // Традиционная культура, 2006, №3 (23). С.97-100.
5. Боронина, Е.Г. Комплексное изучение музыкального фольклора в детском саду /Е.Г. Боронина // Фольклор-музыка-театр. прог-метод пособие// под ред. С.И. Мерзляковой, Ею Г. Борониной.- М.: Владос, 1999. С.32-36

6. Василенко, В.А. Детский фольклор/ В.А. Василенко // Русское народное поэтическое творчество. -М.: Педагогика, 1996. – с. 48-65.
7. Выгодский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка /Л.С. Выгодский // Вопросы психологии, 1996 No 6.
8. Гилярова, Н.Н. Детский музыкальный фольклор Рязанской области/Н.Н. Гилярова. - Рязань, 1992. – 45с.
9. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2-й год обучения). -М., 1996. – 28с.
10. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Часть III (3-4 год обучения) / Н.Н. Гилярова. - М.: Издательство «Родник», 1999.